

Méthodologie du processus créatif

Comment s'assurer de la pertinence d'une oeuvre potentielle et de sa légitimité dans le parcours de l'artiste. A partir d'une idée, souvent inscrite dans la continuité d'une inspiration ou d'une préoccupation, cette formation permet à l'artiste de dégager une méthodologie relative à la création, de déployer une richesse de propositions, de les analyser, de les éprouver au regard de sa démarche artistique.

Objectifs pédagogiques

- Connaître les étapes du processus de création
- Acquérir une méthode de travail articulant la recherche, la documentation, les références et les propositions
- Organiser et segmenter son temps de travail en fonction de tâches assignées
- Sélectionner les propositions les plus cohérentes avec sa démarche
- Rédiger un texte encadrant la création en cours
- Concrétiser rapidement une pré-visualisation de l'oeuvre

Programme de la formation

- Définition des étapes depuis l'inspiration jusqu'à la présentation publique et leurs caractéristiques
- Recherche d'une méthode adaptée à la création en cours
- Analyse du parcours de l'artiste dans un but de légitimation de la création en cours
- Déploiement de l'ensemble du potentiel de création
- Analyse des recherches et sélection des propositions les plus pertinentes
- Recherche formelle autour de la sélection retenue
- Expérimentations de production et budget estimatif prévisionnel

Méthode pédagogique & Évaluation

Ce module de formation est construit sur mesure : il se déploie et se structure à partir du travail artistique du stagiaire. Les rendez-vous sont individuels, ils impliquent des intervenants extérieurs en fonction des spécificités du travail de l'artiste bénéficiaire. S'agissant d'un travail introspectif la temporalité joue un rôle essentiel : les rendez-vous réguliers et consécutifs permettent de reposer les problématique quotidiennement. Un espace est dédié au stagiaire durant la totalité de la formation. Certaines parties de la formation s'appuient sur le co-développement et l'intelligence collective. Le stagiaire rend compte par un entretien vidéo des étapes traversées durant la formation.

Publics et prérequis

Artistes des arts plastiques et graphiques
Collectif d'artistes professionnels

Informations pratiques

Date : sur demande
Durée : 20 heures
Horaires : 9h - 18h (présence du/de la stagiaire)
Lieu : 5 rue Vian - 13006 Marseille - action de formation en présentiel
Effectif maximum : 3 (sessions individuelles avec quelques rendez-vous collectifs)

Tarifs et modalités de prise en charge

Coût de la formation : 800 €
Financement possible selon la situation du stagiaire,
nous contacter 2 mois avant la formation

Renseignements et inscriptions

Administration : Sophie Prévost - production@2mares.org
Pour toute question ou demande de devis : formation@2mares.org

Formateur(s)

Laurent le Bourhis est artiste et curateur, il est depuis 2013 co-directeur de Dos Mares, plateforme curatoriale internationale basée à Marseille. Il accompagne depuis plus de 20 ans d'autres artistes dans le développement de leur activité. Il est en charge de la veille administrative et de l'accompagnement au sein du dispositif *Limousine* depuis 2019.

Ronald Reyes est codirecteur et fondateur de Dos Mares, il a développé depuis 2013 des partenariats privés et publics avec des structures de résidence en France et à l'étranger. Artiste et curateur, il accompagne les artistes dans le développement de leur activité. Il enseigne également au Paris College of Art.

Accessibilité

Nous portons une attention particulière aux personnes en situation de handicap, merci de contacter notre référent handicap par téléphone au 06 11 77 01 39 ou par mail à laurent@2mares.org afin d'adapter en conséquence la formation ou de chercher une ré-orientation.